



«Метоп на южном фризе Парфенона в Афинах», эскиз карандашом Фёдора Иванова, 1800 – 1802 гг. / Из собрания Британского музея в Лондоне

справа: Фёдор Иванов: Автопортрет, акварель, 1791 / 1800 гг. / Кунстхаус в Цюрихе, Графическое собрание

(иллюстрации из книги)

## «История, заслуживающая известности»

или роман о том, как талант калмыцкого художника стал достоянием Баденских маркграфов

Новая книга писательницы Петры Реатеги «Придворный художник. Похищенная жизнь Фёдора Иванова по прозвищу Калмык» (Petra Reategui. «Hofmaler. Das gestohlene Leben des Feodor Ivannoff genannt Kalmück») – захватывающий историко-биографический роман, где впервые в литературной форме изложена подлинная история жизни Фёдора Иванова, баденского придворного художника калмыцкого происхождения, в свое время довольно известного, а позже хорошо забытого. Мальчик, вероятно, 5-ти или 7-ми лет из калмыцкой семьи степей южного Поволжья становится добычей казаков в завоевательных походах Екатерины II. Предположительно в 1770/71 гг. его отняли у родителей и доставили к двору императрицы в Санкт-Петербург. Маленького калмыка постигла судьба сотен его соплеменников – он становится крепостным. При императорском дворе смышленного ребенка с экзотической внешностью обучают и производят в пажы. Нареченный Федором Ивановым, он вскоре, в качестве подарка Екатерины II своим немецким родственникам, попадает в Германию, и с 1774 г. в Карлсруэ становится пажом принцессы Амалии, вышедшей замуж за наследного принца Карла Людвига Баденского. Здесь замечают его талант рисовать. В 1776 г. его вместе с другими воспитанниками посылают на обучение в Швейцарию в филантропическое заведение для мальчиков – в замок Маршлинс. В последующие годы Федор Иванов – один из лучших выпускников карлсруйской Школы рисунка Й. Меллинга и К. Ф. Аутенрида, затем, до 1791 г. – студент Академии искусств Ф. Я. Беккера. За годы обуче-

ния он подружился с Фридрихом Вайнбреннером, впоследствии знаменитым архитектором своей эпохи и обер-директором по строительству Великого герцога Баденского.

Путешествуя по Италии или Греции, он запечатлевает в рисунках скульптуры, рельефы или фрагменты архитектурных сооружений выдающихся мастеров, копирует картины, «документирует» путевые наблюдения. Талант Федора пользуется успехом. «Вы постигаете Рафаэля так, что в копиях ваших произведений оживает дух этого божественного италяца», – восхищается его товарищ, цюрихский художник Генрих Келлер. Для работы по зарисовыванию произведений искусства античности Федор вместе с группой художников в 1800 г. приглашен в Афины и работает на Акрополе в течение двух лет. Речь идет о громкой истории Лорда Элгина, вывезшего из Греции в Лондон уникальные уцелевшие античные ценности (известные «Мраморы Элгина» можно сегодня увидеть в Британском музее Лондона). Обработка рисунков для публикации продолжается в Лондоне, где Федор проводит ещё два года. В 1806 г., вернувшись на свою «вторую родину» в Карлсруэ, он – снова придворный художник на службе у Великих герцогов Баденских. В 1832 г. заканчивается его жизненный путь. Художественное наследие Федора Иванова ещё не до конца изучено и хранится в графическом собрании Государственного Кунстхалле Карлсруэ, музеях, библиотеках и архивах Германии и Швейцарии, Австрии, Дании, Великобритании и частных коллекциях.

Автор романа Петра Реатеги (Petra Reategui) родилась в Карлсруэ. Переводчик и социолог по образованию, она



работала свободным журналистом для газет и радио, затем редактором «Немецкой волны» в Кёльне и Бонне. Наряду с короткими историями она пишет исторические и криминальные романы, основанные на реальных событиях. Живет в Кёльне.

Ещё новое произведение «Придворный художник. Похищенная жизнь Фёдора Иванова по прозвищу Калмык» опубликовано в 2017 г. в издательстве Triglyph при поддержке Sparkasse Karlsruhe и Friedrich-Weinbrenner-Gesellschaft e.V. (Общество Фридриха Вайнбреннера). Роман написан на основе подлинных фактов, засвидетельствованных в источниках. Впечатляет объём работы автора с архивными документами и изобразительным материалом, письмами и дневниками, специальной литературой и газетными публикациями. Это не только работа в музеях, архивах, библиотеках, научно-исследовательских организациях Германии, Швейцарии, Австрии и Дании, но и консультации с экспертами по искусству, материальной культуре и антиквариату, наследниками исторических фамилий Шотландии и Германии, художниками и психологами. Что должен был чувствовать, например, маленький мальчик, отобранный у родителей, забывший родной язык и собственное имя и вырастающий в чужой среде?

Каждая из 52-х глав романа начинается с оригинальной архивной цитаты времени Фёдора. Подобно художнику, автор «выписывает» свою версию биографического портрета Ф. Иванова на фоне исторической обстановки в России и Европе конца XVIII начала XIX вв., которого сопровождают как реально существовавшие так и вымыш-

Искусство жить элегантно – не значит бросаться в глаза, это значит – врезаться в память.

Эксклюзивное решение для ваших ванных комнат в магазине стройматериалов



76532 Baden-Baden, Schwarzwaldstraße 43-47  
76532 Баден-Баден, Шварцвальдштрассе 43-47  
тел.: +49 (0) 72 21-500 20 · info@wertheimer.de





«Наследная принцесса Амалия с пажем Фёдором» (холст, масло), около 1774/75 гг., Иоганн Вольфганг Хаувиллер / частная коллекция (иллюстрация из книги)

ленные автором персоны. Главы романа намеренно упорядочены не по хронологии. С первых страниц читатель погружается в атмосферу эпохи, окрашенную яркими, живыми и чувственными оттенками. Уже в начале романа чувствуется любовь П. Реатеги к своему герою. Читатель ощущает себя постоянно сопричастным происходящему, попадая то в мастерскую, пропитанную ароматами красок, то на знакомые улочки залитого солнцем Рима, участвует в беседе с художниками или, разделяя желание Фёдора, «сбегают» в одиночество.

Книгу объёмом в 400 страниц украшают 16 цветных репродукций, среди которых – эффектный акварельный автопортрет Ф. Иванова 1791/1800 гг. из графического собрания Кунстхауса Цюриха, а так же редкий парадный портрет принцессы Амалии с маленьким пажом Федором 1774/75 гг. работы баденского художника Й.В. Хаувиллера. Кроме того, опубликованы рисунки, выполненные Фёдором во время путешествий по Италии и Греции. Сразу обращает на себя внимание изысканное оформление переплёта книги с мотивами автопортрета 1824 г. из частного собрания. На наш взгляд, издание выглядит своеобразным историко-художественным «досье» Федора Иванова. Роман дополняет объёмное приложение, где читатель найдёт списки использованных исторических цитат, объяснения специфических названий и терминов, основные события жизни художника, алфавитно-именной указатель исторических персон (лишь безымянные фигуры в романе выдуманы автором), перечень литературы и газетных публикаций.

В предисловии к роману Его королевское высочество Бернард принц Баденский, в семье которого по сей день живёт эта история, высоко оценивает роман П. Реатеги. Находя актуальными такие личные качества главного

героя, как желание познать мир, оптимизм, любопытство, открытость всему новому, он признается: «Можно не проводить далее параллелей, чтобы понять, как близко нам сегодня время Фёдора с его возможностями и противоречиями. Редкий случай, когда эта эпоха была бы описана так проникновенно, как в повествовании об этой особенной жизни, правдивость которой нас трогает так глубоко. Рассматривают ли её литературные или исторические достоинства - этой истории можно пожелать только известности, которую она заслуживает».

Книга содержит большой объём познавательной информации и, безусловно, представляет интерес для читателей всех возрастов. Кроме того, сюжет романа мог бы послужить основой для создания фильма. Поскольку содержание книги затрагивает российско-германские исторические связи, это могло бы стать поводом для перевода её на русский язык.

**Petra Reategui. Hofmaler.**  
Das gestohlene Leben des Feodor Ivannoff genannt Kalmück. Romanbiographie. Triglyph Verlag, Bad Saulgau, 2017. ISBN 978-3-944258-07-2 19,90 € (D)

Мы благодарим автора книги г-жу Петру Реатеги за её новое произведение и г-на Ульриха Максимилиана Шуманна (Triglyph Verlag) за поддержку при использовании иллюстраций.



# G. K. MAYER SHOES – обувь для искущённых

Новый магазин высококачественной мужской и женской обуви и аксессуаров в центре Баден-Бадена по адресу:

Sophienstrasse 16

С 1985 года немецкая компания G. K. Mayer Shoes (Г. К. Майер шуз) производит в Италии свои высококачественные модели мужской и женской обуви, которая продаётся через специализированные магазины высокого класса по всей Европе. Диапазон коллекций широк и включает в себя как благородные классические, так и современные модели. Обувь отличается высококачественной отделкой, благородным дизайном и отличной подгонкой. Коллекции обуви G. K. Mayer рассчитаны на круг покупателей, в котором ценят качество и взыскательно подходят к выбору предметов своего гардероба. А Баден-Баден – идеальный город для магазина такого уровня.

[www.gkmayershoes.com](http://www.gkmayershoes.com)



G · K · MAYER  
HANDCRAFTED SHOES